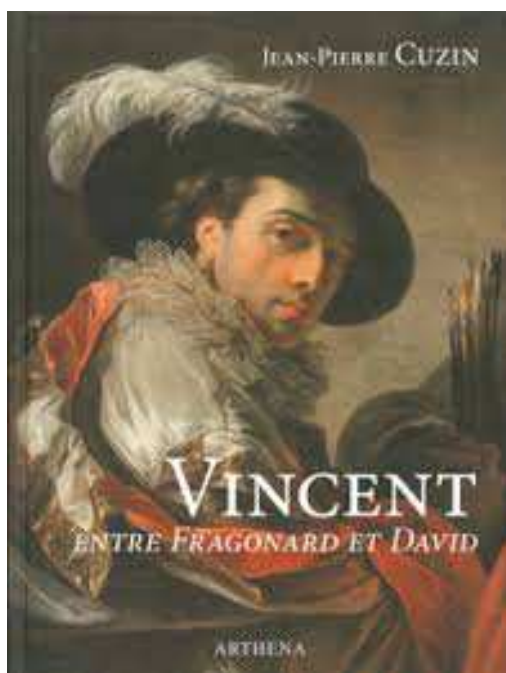


François-André Vincent. Entre Fragonard et David



Le musée des Beaux-Arts de Tours et le musée Fabre de Montpellier s'associent pour concevoir et organiser d'octobre 2013 à mai 2014 la première exposition consacrée au peintre François-André VINCENT (1746-1816), à l'occasion de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste publié chez Arthena par Jean-Pierre Cuzin, ancien conservateur général du département des peintures du musée du Louvre.

Les publications récentes ont montré l'importance d'un artiste, aussi bien pour la peinture que pour le dessin, dont les œuvres, entre deux mondes stylistiques, ont pu être confondues avec celles de Fragonard comme avec celles de David. Il tient une place essentielle dans la peinture française comme promoteur des sujets pris à l'Antiquité comme de ceux pris à l'Histoire de France et peut apparaître, à beaucoup d'égards, comme un "préromantique". Un des plus beaux portraitistes de son temps à l'égal de David et de Gérard, il est l'auteur de portraits-charge de ses contemporains d'une inépuisable drôlerie qui en font l'un des grands noms de l'histoire de la caricature entre Tiepolo et Daumier.

Auteurs du catalogue

Jean-Pierre Cuzin ((ancien conservateur général du département des peintures du musée du Louvre)
Isabelle Mayer-Michalon, docteur en histoire de l'art
Préface par Pierre Rosenberg,

Sommaire

Catalogue édité par Arthena
Format : 24 x 32 cm. à la française, relié
592 p. / 762 reproductions, dont 306 couleur

Prix Paul Marmottan 2014 de l'Académie des Beaux-Arts

125 €